PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1 IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación:

TEXTILES PARA EL HOGAR EN TELAR ARTESANAL.

- Código del Programa de Formación:

52442171 VERSION 1

Nombre del Proyecto Formativo (N/A)

Fase del Proyecto (N/A):

- Actividad de Proyecto Formativo (N/A):

Competencia:

PRODUCIR PIEZA ARTESANAL EN TELAR HORIZONTAL, SEGÚN FICHA Y ORDEN DE PRODUCCION.

Resultados de Aprendizaje:

1) ACABAR PIEZA PARA EL HOGAR SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL MERCADO IDENTIDAD CULTURAL.

2) TEJER PIEZA EN TELAR HORIZONTAL SEGUN DISEÑO PLANEADO.

3) MONTAR TELAR HORIZONTAL SEGUN CARACTERISTICAS DEL TEJIDO A ELABORAR.

- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas):

100horas

2-PRESENTACIÓN

Hoy iniciamos un camino tejido con hilos, paciencia y creatividad. El macramé no es solo una técnica artesanal, es una forma de expresión que transforma simples fibras en piezas llenas de historia, identidad y belleza.

En este programa del SENA, cada nudo que aprenderemos representa un paso hacia el desarrollo de habilidades que no solo fortalecen nuestras manos, sino también nuestra imaginación y espíritu emprendedor. Aquí no solo vamos a crear objetos decorativos, vamos a construir oportunidades, rescatar saberes ancestrales y dar vida a ideas propias.

El macramé nos invita a detenernos, a concentrarnos, a conectar con el proceso y a valorar cada detalle. En cada pieza habrá dedicación, creatividad y una parte de quienes somos.

Este espacio es para aprender, compartir, equivocarse y volver a intentar. Es un lugar donde cada aprendiz tiene el potencial de convertirse en creador, en emprendedor y en portador de una tradición que sigue viva a través del tiempo.

Bienvenidos a este proceso, donde cada hilo cuenta una historia… y hoy comenzamos a tejer la nuestra.

3 FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de reflexión inicial

📌 **Descripción de la actividad:**
Estimado aprendiz, esta actividad tiene como objetivo despertar tu interés y curiosidad sobre la elaboración de Textiles para el hogar, en este caso el macramé.

Actividad	Técnica Didáctica	Tiempo Estimado	Recursos	Evidencias de Aprendizaje
Conversatorio: “El valor de lo hecho a mano”	Preguntas orientadoras / diálogo grupal	20 minutos	Tablero, marcador	Participación y aportes verbales
Observación y análisis de piezas de macramé	Análisis visual / aprendizaje guiado	20 minutos	Imágenes o muestras físicas	Identificación de características y apreciaciones
Lluvia de ideas: “¿Qué puedo crear?”	Lluvia de ideas / trabajo colaborativo	20 minutos	Tablero, marcadores	Lista de ideas generadas
Socialización de experiencias previas	Conversatorio / aprendizaje significativo	20 minutos	Ninguno	Relatos de experiencias personales
Reflexión escrita individual	Escritura reflexiva	20minutos	Hojas, lápiz o cuaderno	Texto escrito con motivaciones y expectativas
Dinámica sensorial con materiales	Exploración práctica	20 minutos	Cuerdas, fibras, hilos	Descripción de sensaciones y diferencias

Ambiente requerido:

✅ Un espacio amplio y cómodo donde los participantes puedan organizarse en círculo o en pequeños grupos.

✅ Pizarra, papelógrafo o carteleras para anotar ideas y comentarios.
✅ Opcionalmente, material de apoyo visual (imágenes, videos cortos) sobre la historia y el impacto del tejido en nudos.

📌 **Estrategias o técnicas didácticas activas:** Se aplicará una metodología participativa para identificar percepciones, conocimientos previos y expectativas sobre el arte del macramé.

📌 **Material de apoyo:** ✅ Imágenes o videos breves que ilustren la importancia del macramé en la historia y el diseño.
✅ Artículos o noticias recientes sobre la evolución del macramé y su papel en la economía creativa.

📌 **Duración de la actividad:** 2 horas presenciales
💡 Esta actividad servirá como punto de partida para conectar los conocimientos previos de los aprendices con los temas clave del curso, asegurando un proceso de aprendizaje reflexivo y aplicado. 🚀

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

📌 **Objetivo:**
Reconocer los saberes previos de los aprendices, generar conexión con el programa de formación en macramé y contextualizar la importancia de esta técnica artesanal en el entorno cultural, productivo y creativo.

Actividad 1: Conversatorio inicial – "Tejiendo saberes"

Descripción de la Actividad.
El instructor orienta un diálogo participativo donde los aprendices comparten experiencias relacionadas con manualidades, tejidos o actividades creativas.

Preguntas orientadoras:

- ¿Has trabajado antes con hilos, cuerdas o fibras?
- ¿Qué conoces sobre el macramé?
- ¿Qué productos has visto elaborados con esta técnica?
- ¿Crees que el macramé puede ser una oportunidad de emprendimiento? ¿Por qué

Evidencia:
Participación y expresión de conocimientos previos.

D**uración de la Actividad. 20 minutos**

Actividad 2: Observación y análisis de productos en macramé

Descripción:
Se presentan imágenes o piezas reales (tapices, pulseras, materas colgantes, bolsos) para que los aprendices identifiquen características, materiales y posibles usos.

Orientación:

- Identificar tipos de nudos observados
- Reconocer materiales utilizados
- Analizar posibles usos (decorativo, utilitario, comercial)

Evidencia:
Lista de observaciones o socialización grupal.

Duración de la Actividad. 30 minutos

Actividad 3: Lluvia de ideas – "¿Qué necesito aprender?"

Descripción:
Los aprendices, guiados por el instructor, construyen una lista de conocimientos y habilidades necesarias para aprender macramé.

Ejemplos esperados:

- Tipos de nudos
- Manejo de materiales (hilos, cuerdas)
- Diseño de piezas
- Medición y cálculo de materiales
- Creatividad y estética

Evidencia:
Cartelera o mapa conceptual grupal.

Duración de la Actividad .30 minutos.

Actividad 4: Diagnóstico de conocimientos previos

Descripción:
Aplicación de un instrumento diagnóstico (cuestionario corto o dinámica práctica) para evaluar el nivel inicial del aprendiz.

Ejemplo de preguntas:

- ¿Qué es un nudo plano?
- ¿Qué materiales se utilizan en macramé?
- ¿Para qué sirve el macramé?

Evidencia:
Formato diligenciado por el aprendiz.

Duración de la Actividad. 30 minutos

Actividad 5: Reflexión motivacional – "El arte de crear con las manos"

Descripción:
Se realiza una reflexión guiada sobre el valor del trabajo artesanal, el aprendizaje significativo y las oportunidades que ofrece el macramé.

Cierre sugerido:
El instructor motiva al aprendiz resaltando que cada nudo representa paciencia, creatividad y posibilidad de generar ingresos o bienestar personal.

Evidencia:
Aporte verbal o escrito del aprendiz sobre sus expectativas.

Duración de la Actividad. 10 minutos

Resultado de Aprendizaje.

El aprendiz reconoce sus conocimientos previos, identifica lo que necesita aprender y se motiva hacia el proceso formativo en macramé.

FIGURA. MAPA DE PROCESOS 📌 **Cuestionario Diagnóstico**
Luego de la exploración y la narración del proceso, los aprendices responderán a un breve cuestionario para evaluar sus conocimientos previos sobre los conceptos mencionados. Esto permitirá identificar fortalezas y necesidades de refuerzo, orientando mejor las estrategias de enseñanza a lo largo del curso.

CONCEPTO CLAVE	❌ Nivel 1 (No reconoce el concepto)	🔸 Nivel 2 (Reconoce parcialmente el concepto)	✅ Nivel 3 (Aplica el concepto en contexto básico)	⭐ Nivel 4 (Domina y explica el concepto con ejemplo
Conoce la técnica				
Técnicas de tejido manual				
Conocimiento de la materia prima, según su uso				
Proceso de técnicas				
Uso de herramientas y equipos				
Decoración en nudos				
Identificación de defectos en los tejidos				
Historia y cultura del tejido de nudos.				
Aplicaciones del macramé en la actualidad				

Ambiente requerido:

✅ Un espacio amplio y cómodo donde los participantes puedan organizarse en círculo o en pequeños grupos.
✅ Pizarra, papelógrafo o carteleras para anotar ideas y comentarios.
✅ Opcionalmente, material de apoyo visual (imágenes, videos cortos) sobre la historia y el impacto del tejido en nudos.

📌 **Estrategias o técnicas didácticas activas:** Se aplicará una metodología participativa para identificar percepciones, conocimientos previos y expectativas sobre el arte del macramé.

Material de apoyo: ✅ Imágenes o videos breves que ilustren la importancia del macramé en la historia y el diseño.
✅ Artículos o noticias recientes sobre la evolución del macramé y su papel en la economía creativa

Duración de la Actividad. 2 Horas presenciales.

3.3 Actividades de Apropiación.

Objetivo:
Desarrollar en el aprendiz los conocimientos teóricos y prácticos fundamentales del macramé, mediante la comprensión de técnicas, materiales y procesos básicos.

Actividad 1: Alistamiento

3.3.1 ***Reconocimiento de materiales y herramientas***.

Descripción:
El instructor presenta los diferentes materiales utilizados en macramé (hilos, cuerdas de algodón, fibras sintéticas, fibras vegetales, soportes de madera o metal) y herramientas (tijeras, metro, peines, etc.).

Acciones del aprendiz:

- Identificar tipos de hilos y sus características
- Diferenciar usos según el tipo de proyecto
- Manipular materiales

3.3.1.1Evidencia:

Experimentar con cada cuerda el mismo punto, hacer un conversatorio sobre las apreciaciones de cada uno
CUADRO COMPARATIVO DE MATERIALES Y USOS.

MATERIAL	CARACTERISTICAS	USO DEL MACRAME
Hilo de Algodón	Suave, flexible, natural, fácil de manejar	Pulseras, tapices accesorios decorativos.
Cuerda de Algodón.	Mas gruesa, resistente, apariencia rustica	Portamacetas, tapices grandes, cortinas
Hilo encerado	Resistente al agua, firme, acabado brillante.	Bisutería (pulseras, collares)
Fibras sintéticas	Duraderas, variedad de colores, resistentes a la humedad	Decoración exterior, bolsos asesorios.

Yute	Fibra natural, textura áspera, aspecto rustico	Decoración rustica, tapices, materas.
Lana	Suave, cálida, menos resistente.	Piezas decorativas, tapices pequeños.

. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **CONOCIMIENTO**: Cuestionario de preguntas y respuestas sobre materias primas e insumos en macramé, equipos y herramientas y normatividad ambiental.
- **DESEMPEÑO**: Prueba donde el aprendiz demuestre que clasifica materia prima para el proceso de producción según técnica de tejido.
- **PRODUCTO**: Muestras de tejido en nudos

ACTIVIDAD 2. PRODUCCION

3.3.2. Transformando la materia prima en productos utilitarios y funcionales.

Con este paso a paso, los aprendices llevaran a transformar la materia prima en un producto funcional y utilitario en macramé.

3.3.2.1. Nudos para trabajar:

- Nudo plano
- Nudo festón (horizontal y diagonal)
- Nudo espiral
- Nudo alondra

3.3.2.2.-Acciones del aprendiz:

- Observar demostración
- Practicar cada nudo de forma repetitiva
- Elaborar muestras

3.3.2.3. Evidencia:
Muestrario de nudos correctamente elaborados.

3.3.2.4. Muestrario de nudos básicos en macramé

Objetivo:
Evidenciar el dominio de los nudos fundamentales mediante la elaboración de muestras organizadas y limpias.

3.3.3.5Estructura del muestrario

El aprendiz debe elaborar una base (puede ser en cartón, madera o tela) donde presente los siguientes nudos:

Nombre del nudo	Descripción	Aplicación
Nudo alondra	Nudo de inicio que permite sujetar los hilos a una base	Inicio de la mayoría de los proyectos
Nudo plano	Nudo básico formado por dos movimientos alternos	Pulseras, tapices, portamacetas
Nudo espiral	Repetición de medio nudo que genera forma en espiral	Pulseras, cuerdas decorativas
Nudo festón horizontal	Nudo decorativo en línea recta horizontal	Diseños geométricos en tapices
Nudo festón diagonal	Variante del festón que se trabaja en diagonal	Figuras y patrones decorativos

3.3.3.6Indicaciones para la elaboración

- Utilizar un solo tipo de hilo (preferiblemente algodón) para uniformidad.
- Mantener tensión adecuada en cada nudo
- Cuidar la simetría y alineación
- Dejar separación entre cada muestra
- Marcar cada nudo con su nombre (puede ser con etiquetas)

3.3.3.7Criterios de calidad

- Nudos firmes y bien definidos
- Orden y presentación del muestrario

- Limpieza en el trabajo (sin hilos sueltos)
- Identificación correcta de cada nudo

3.3.3.8

Evidencia de aprendizaje

Producto físico: **muestrario de nudos en macramé correctamente elaborados**

ACTIVIDAD 3: Interpretación de diseños y patrones

3.3.3. Descripción:
El aprendiz analiza esquemas básicos o diseños sencillos de macramé.

3.3.3.1. Acciones:

3.3.3.2. Identificar secuencia de nudos.

3.3.3.3. Comprender simbología básica (si aplica)

3.3.3.4. Seguir instrucciones paso a paso.

Evidencia:
Ejercicio práctico de interpretación de un diseño simple.

ACTIVDAD 4:

3.3.4 Cálculo y medición de materiales
Se orienta al aprendiz en la estimación de cantidades de hilo según el tipo de pieza.

3.3.4.1. Acciones:

3.3.4.2. Medir longitudes de cuerda

3.3.4.3. Calcular proporciones según el diseño

3.3.4.4. Aplicar reglas básicas (ej. Multiplicar la distancia real por 7)

Evidencia:
Ejercicio de cálculo aplicado a una pieza.

ACTIVIDAD 5: Elaboración de pieza básica

3.3.5 Descripción:
Aplicación de los conocimientos adquiridos en la creación de un producto sencillo (ej. pulsera, llavero o porta maceta pequeño).

3.3.5.1. Acciones:

Seleccionar materiales

3.3.5.2. Evidencia:
Producto elaborado con criterios básicos de calidad.

3.3.6. ACTIVIDAD 6*:* Socialización del aprendizaje

3.3.6.1. Descripción:
Los aprendices presentan su proceso y resultados.

Acciones:

3.3.6.2. Explicar técnicas utilizadas

3.3.6.3 Retroalimentación grupal.

3.3.7. **Evidencias de aprendizaje**

📌 **CONOCIMIENTO**: Cuestionario de preguntas y respuestas sobre:

- Tejido: técnicas, características.
- Diseños: técnicas, características.
- Diseño a mano: técnicas y características.
- Diseño en diferentes materiales: técnicas y características.
- Proceso de acabado: Nudos, producto y terminado
- Almacenamiento: tipo, características
- ficha técnica: partes y clasificación.

📌 **DESEMPEÑO**: Prueba donde el aprendiz demuestre que ajusta el producto del tejido en nudos, según observaciones y requerimientos técnicos.
📌 **PRODUCTO**: **TEXTILES PARA EL HOGAR EN TELAR ARTESANAL.**

Duración total de las actividades de apropiación: 90 horas (distribuidas en los seis momentos).

3.4 Actividades de Transferencia del Conocimiento:

La actividad de transferencia del conocimiento es un momento clave en el proceso formativo, en el que los aprendices demuestran su capacidad para comunicar y compartir lo aprendido con un público. En este ejercicio, los participantes expondrán sus productos tejidos en nudos finalizados, explicando el proceso de elaboración, las técnicas utilizadas y los retos superados en cada etapa del trabajo.

🔹 **Exposición de las Muestras / Productos**

📌 **Objetivo:**
Evaluar la capacidad del aprendiz para transferir su conocimiento a través de la presentación de sus productos tejidos, justificando las decisiones tomadas en el diseño, modelado, decoración y acabado final.

📌 **Formato:**
Cada aprendiz o grupo de trabajo presentará su proyecto ante un público, que puede estar conformado por compañeros, instructores, expertos invitados o posibles clientes. Deberá explicar el proceso de elaboración, los materiales utilizados y los aprendizajes adquiridos.

📌 **Desarrollo de la Actividad:**

🔹 **Escenario:**
Se organizará una exposición en la que cada participante mostrará su producto en una mesa de exhibición. Los asistentes podrán recorrer la muestra, escuchar las presentaciones y realizar preguntas sobre el proceso de elaboración.

🔹 **Presentación:** Los aprendices deberán explicar: ✅ La inspiración y el diseño de su pieza.
✅ Las técnicas de modelado y decoración utilizadas.
✅ Los retos enfrentados y cómo los superaron.
✅ El resultado final y su aplicación (decorativa o utilitaria).

🔹 **Interacción con el Público:** Se fomentará el diálogo con los asistentes, permitiendo que los aprendices respondan preguntas y reciban retroalimentación sobre sus creaciones.

🔹 **Reflexión Final:** Cada aprendiz deberá hacer una reflexión sobre la experiencia de exponer su trabajo y recibir comentarios externos, identificando oportunidades de mejora y nuevas ideas para futuras creaciones.

📌 **Ambiente requerido:** ✅ Un espacio amplio con mesas para la exhibición de los productos.
✅ Iluminación adecuada para destacar los detalles de los tejidos.
✅ Pizarras o carteles con información sobre el proceso de os nudos.
✅ Sillas y espacio para la interacción entre los participantes y el público.

📌 **Estrategias o técnicas didácticas activas:** ✅ **Presentación de productos:** Cada aprendiz explica su proceso a una audiencia.
✅ **Diálogo con el público:** Se fomenta la interacción y el intercambio de ideas.
✅ **Autoevaluación y reflexión:** Los aprendices analizan su desempeño en la exposición y la retroalimentación recibida.
✅ **Evaluación por pares:** Los compañeros brindan comentarios constructivos sobre las presentaciones.

📌 **Materiales de formación:** ✅ Mesas de exhibición y manteles para presentar los tejidos.
✅ Carteles o fichas técnicas que describan cada producto.
✅ Equipo audiovisual (opcional) para documentar la exposición.
✅ Cuestionarios para recoger percepciones del público sobre la muestra.

📌 **Material de apoyo:** ✅ Infografías sobre el proceso de elaboración del tejido artesanal.
✅ Fotografías del proceso de trabajo de cada aprendiz.
✅ Videos cortos sobre técnicas utilizadas en el tejido del telar artesanal.

📌 **Evaluación de la actividad:** Cada aprendiz será evaluado con base en los siguientes criterios: ✅ Claridad en la explicación del proceso de elaboración.
✅ Capacidad para responder preguntas y justificar decisiones técnicas.
✅ Calidad de la presentación visual del producto.
✅ Reflexión sobre la experiencia de transferencia del conocimiento.

📌 **Duración total de la actividad:** 5 horas presenciales.

4 PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
		Elaborar muestras de	✅ CONOCIMIENTO: 📌 Cuestionario de preguntas y respuestas sobre materias primas y		**Técnica:** Formulación de preguntas

		Tejido en nudos.	herramientas en macramé, normatividad ambiental. ✅ DESEMPEÑO: 📌 CLASIFICA MATERIA PRIMA PARA EL PROCESO DE PRODUCCIÓN SEGÚN TÉCNICA DE DISEÑO. ✅ PRODUCTO: 📌 Muestras de tejido de nudos.	CLASIFICA MATERIA PRIMA PARA EL PROCESO DE PRODUCCIÓN SEGÚN TÉCNICA DE TEJIDO.	**Instrumento:** Cuestionario **Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo sobre la clasificación de la materia prima **Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo muestras
		Producir objetos utilitarios y decorativos en macérame	✅ CONOCIMIENTO: 📌 Productos para el hogar: usos, medidas estándar, tendencias, materiales, cuidados ✅ DESEMPEÑO: 📌 PREPARAR MATERIALES, INSUMOS Y HERRAMIENTAS PARA LA ELABORACIÓN DE TEJIDOS EN TELA.	AJUSTA EL PRODUCTO EN EL TEJIDO DE TELAR ARTESANAL OBSERVACIONES Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.	**Técnica:** Formulación de preguntas **Instrumento:** Cuestionario **Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo sobre el tejido en telar artesanal.

			✅ PRODUCTO: 📌 Objetos utilitarios y decorativos en telar artesanal.		**Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo objetos utilitarios

5 GLOSARIO DE TÉRMINOS.

TÉRMINO	DEFINICIÓN
Ajuste de tensión	**Regulación de la firmeza de los hilos para lograr un tejido uniforme.**
Anudado	**Técnica de entrelazar hilos mediante nudos, común en macramé.**
Bastidor	**Estructura que sostiene los hilos durante el tejido.**
Bobina	**Elemento donde se enrolla el hilo para facilitar su uso.**
Cadena	**Serie de puntos o nudos consecutivos que forman una estructura base.**
Calada	**Espacio que se forma entre los hilos de urdimbre para pasar la trama.**
Diseño textil	**Plan o patrón que guía la elaboración de una pieza tejida.**
Densidad del tejido	**Cantidad de hilos por área en una pieza.**
Enhebrado	**Proceso de pasar los hilos por los elementos del telar.**
Estructura textil	**Forma en que se organizan los hilos en el tejido.**
Fibra	**Material base del hilo (algodón, lana, yute, sintético).**
Fleco	**Terminación decorativa con hilos sueltos.**
Grosor del hilo	**Espesor del material utilizado en el tejido.**
Hilo	**Fibra hilada utilizada para tejer.**
Hilado	**Proceso de transformación de fibras en hilo.**

TÉRMINO	DEFINICIÓN
Insumo	**Material necesario para la elaboración del tejido.**
Lanzadera	**Herramienta que facilita el paso del hilo de trama.**
Ligamento	**Forma de entrecruzar los hilos en el tejido.**
Macramé	**Técnica de tejido basada en nudos decorativos.**
Montaje del telar	**Preparación inicial del telar para comenzar a tejer.**
Nudo	**Entrelazado de hilos para formar estructuras decorativas o funcionales.**
Patrón	**Guía visual o esquema para realizar un diseño textil.**
Peine	**Herramienta que ordena y compacta los hilos.**
Remate	**Acabado final del tejido para asegurar los hilos.**
Telar	**Herramienta utilizada para tejer mediante la intersección de hilos.**
Telar horizontal	**Tipo de telar usado para piezas artesanales más complejas.**
Textil	**Producto elaborado a partir de fibras o hilos.**
Trama	**Hilo que se entrelaza horizontalmente en el tejido.**
Urdimbre	**Conjunto de hilos verticales que forman la base del tejido.**

6 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- 📖 **Libros y Manuales**
  - Cavándole, Giovanna. *El gran libro del macramé*. Editorial De Vecchi, 2019.
  - Owen, Geraldine. *Macramé moderno: Proyectos y técnicas*. Editorial Gustavo Gili, 2020.
  - Collingwood, Peter. *The Techniques of Rug Weaving*. Faber & Faber, 1982.
  - Sentence, Bryan. *Textiles: The Whole Story*. Thames & Hudson, 2009.

- 📑 **Normativas y Documentos Técnicos**
  - SENA. Lineamientos de formación profesional integral. Colombia.
  - ICONTEC. Normas técnicas para productos textiles.
  - Ministerio de Cultura de Colombia. Lineamientos para la preservación de oficios artesanales tradicionales.

- 🏫 **Recursos Institucionales SENA**
  - SENA. Guías de aprendizaje del programa **Textiles para el hogar en telar artesanal**.
  - SENA Sofia Plus. Plataforma de gestión académica y contenidos formativos.

- SENA Biblioteca Digital. Recursos educativos digitales, cartillas y material técnico.
- SENA Territorium. Entorno virtual para formación complementaria y apoyo académico.
- SENNOVA. Documentos técnicos e innovación en procesos productivos.

- **Artículos y Publicaciones Académicas**
  - “Artesanía y desarrollo sostenible en comunidades textiles”. Revista de Estudios Sociales, 2021.
  - “El tejido artesanal como patrimonio cultural”. Revista Latinoamericana de Artes, 2020.
  - “Innovación en diseño textil artesanal”

7-CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)				

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					